

PROGRAMME ET PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

PROGRAMME

DIVERSITÉ DES MÉTHODES

9h – 9h15

PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE

P. Frédéric Louzeau, directeur du Pôle de recherche du Collège des Bernardins

Milad Doueïhi, co titulaire de la Chaire, *L'humain au défi du numérique*, Collège des Bernardins

9h15 - 10h

A SPATIAL HISTORY OF WEB 2.0 (anglais)

Payal Arora, directrice du Catalyst Lab, Erasmus University Rotterdam

10h – 10h45

UN ROBOT COMME « PERSONNE » (français)

Denis Vidal, anthropologue, Nice Sophia Antipolis

10h45 – 11h15 PAUSE

11h15 – 12h

CREATIVE INSURGENCY AND COUNTER INSURGENCY IN THE ARAB WORLD

(anglais)

Marwan Kraidy, directeur du Center for Advanced Research in Global Communication, Pennsylvania

12h – 14h PAUSE

DIVERSITÉ DES REGARDS

14h – 14h45

DIGITAL PLATFORMS, IMPERIALISM AND POLITICAL CULTURE (anglais)

Dal Yong Jin, professeur associé, Université Simon Fraser de Vancouver

14h45 – 15h30

LIBRAIRIE UNIVERSELLE ET CATALOGUES LOCAUX (français)

Hadrien Gardeur, informaticien, co-fondateur de Feedbooks, membre du W3C, Paris

15h30 – 16h PAUSE

16h – 16h45

LA BIBLIOTHEQUE DE BABEL EN IMAGES (français)

Tomek Jarolim, artiste-codeur et designer d'interaction, Paris

16h45 – 17h30

CONCLUSION

Milad Doueïhi, co titulaire de la Chaire, *L'humain au défi du numérique*, Collège des Bernardins

18h COCKTAIL

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS ET LEURS PUBLICATIONS EN LIEN AVEC LE SUJET

PAYAL ARORA

Professeure associée à l'Université de Rotterdam et directrice du Catalyst Lab, Payal Arora est spécialiste de la culture numérique dans les pays du sud.

Elle est l'auteure d'une étude ethnographique sur la littératie numérique en Inde, *Dot Com Mantra: Social Computing in the Central Himalayas*, Ashgate, 2010, et d'une réflexion historico-politique sur la question de l'espace et des biens communs dans le « Web 2.0 », *The Leisure Commons: A Spatial History of Web 2.0*, Routledge, 2014.

MILAD DOUEIHI

Historien des religions et titulaire de la chaire d'humanisme numérique à l'université de Paris-Sorbonne chaire thématique du Labex OBVIL et de la ComUE Sorbonne-Universités.

Il a notamment publié, *Pour un humanisme numérique*, Seuil, Paris 2011 ; *La grande conversion numérique* suivie de *Rêveries d'un promeneur numérique*, édition du Seuil, 2011 ; *Qu'est ce que le numérique?*, édition Hermann, 2013.

HADRIEN GARDEUR

Hadrien Gardeur est informaticien et co-fondateur de Feedbooks, une librairie en ligne de livres numériques. Membre du W3C et de l'IDPF, il travaille à la normalisation des standards de l'Internet, du web et de l'édition.

TOMEK JAROLIM

Tomek Jarolim est artiste-codeur et designer d'interaction pour des institutions culturelles. Ses recherches portent sur la lumière et le pixel. Il est l'auteur d'une [interprétation algorithmique](#) de la célèbre nouvelle de Jorge Luis Borges, « La bibliothèque de Babel ».

MARWAN KRAIDY

Marwan Kraidy est professeur à l'Université de Pennsylvanie et directeur du [Center for Advanced Research in Global Communication](#), spécialiste de la communication, du monde arabe et de l'activisme en ligne.

Il a notamment publié *The Naked Blogger of Cairo : Creative Insurgency in the Arabe World* (Harvard University Press, 2016) qui revient sur « les printemps arabes » et sur les moyens matériels, corporels, symboliques grâce auxquels des individus parviennent à se faire entendre de manière créative dans l'espace public.

FREDERIC LOUZEAU

Directeur du Pôle de Recherche du Collège des Bernardins et professeur de théologie à la faculté Notre-Dame.

DENIS VIDAL

Denis Vidal est anthropologue, directeur de recherche à l'Institut français sur le développement et enseignant à l'EHESS. A partir d'une approche comparatiste (Europe, Asie), il travaille à l'éclaircissement des relations affectives, symboliques, corporelles, techniques que les hommes entretiennent avec les robots et les humanoïdes.

Il est l'auteur de *Aux frontières de l'humain. Dieux, figures de cire, robots et autres artefacts*, Alma Editeur, 2016.

DAL YONG JIN

Professeur associé à l'Université Simon Fraser de Vancouver, Dal Yong Jin est spécialiste des médias et du numérique en Asie.

Dans *Digital Platforms, Imperialism and Political Culture*, Routledge, 2015, il montre comment s'est constitué en Occident un monopole de l'accès en ligne, configuré par des dispositifs propriétaires comme les réseaux sociaux (Facebook) ou les moteurs de recherche (Google).